



LOISIRS – CRÉATION MONDIALE.

création mondiale. « like flesh », un opéra féministe porté par un duo homme/machine

À partir de ce vendredi 21 janvier et jusqu'au 28, la création très attendue « Like flesh » sera présentée à l'Opéra de Lille. Un spectacle hors norme.



Sivan Eldar (compositrice) - Ircam et Juliette Allen (l'étudiante) en répétition. Photo : (à gauche : Laura Stevens ; droite : Simon Gosselin)

Quand la destruction des relations humaines fait écho aux destructions environnementales...

Like flesh est un événement particulier pour de multiples raisons. Les principales étant que la création mondiale aura lieu à l'Opéra de Lille - commanditaire de l'œuvre -, que cet opéra à découvrir est porté par trois jeunes femmes, Cordelia Lynn, librettiste, Sivan Eldar, compositrice et Silvia Costa, metteuse en scène. Sans oublier une quatrième, Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra. La direction musicale est assurée par Maxime Pascal, qui dirigera son ensemble Le Balcon, devenu emblématique d'une approche mêlant instruments acoustiques et l'électronique et par ailleurs fidèle partenaire de l'Opéra de Lille.

une expérience de métamorphoses

En découvrant *Like flesh*, le spectateur assiste à une expérience de métamorphoses, sonores, visuelles et émotionnelles. Le tout en direct sur la scène de l'Opéra de Lille. Cet opéra

pose une question simple ? : Que se passe-t-il lorsqu'une femme pour fuir l'emprise de son mari se transforme en arbre ? ? Le point de départ du livret remonte bien loin dans le temps puisque c'est d'Ovide et de ses *Métamorphoses* que s'est inspirée Cordelia Lynn pour construire son histoire de manière subversive. Comme Ovide, elle utilise la métaphore des transformations de la nature et de l'amour et fait référence à l'histoire d'Apollon et Daphné. Mais l'analogie s'arrête là car comme le dit Cordelia Lynn : « **On a envie de créer un nouveau mythe** ». En bonne contemporaine de ce début de XXI^e siècle, elle met en scène une histoire d'amour inattendue qui rejoint le rôle fondamental des arbres dans notre écosystème et la destruction de la biodiversité.

ovidé actualisé

Cette création est une relecture d'Ovide à la lumière des théories queer et des sciences de l'environnement. Les résonances entre l'Univers de Cordelia Lynn et celui de Sivan Eldar depuis leur première rencontre en 2016 au Festival d'Aix-en-Provence sont multiples à commencer par les deux sources d'inspiration qui les réunissent : l'amour et la nature.

Elles ont beaucoup travaillé ensemble le texte et Sivan Eldar y a ajouté sa patte car pour elle musique et dramaturgie ne font qu'un. Fascinée par la voix et guidée par les émo-

tions des personnages, Sivan Eldar signe ici une composition qui, si on veut résumer les choses simplement, utilise les voix et l'orchestre pour évoquer la vie terrestre et la musique électronique pour la vie intime et souterraine en y insufflant une sorte de magie. Comme le précise Maxime Pascal, « **la technologie nous aide ici à nous mettre à la place d'un arbre et à sortir de notre enveloppe humaine.** »

écologique, politique et expérimental

L'apport de la musique électronique dans l'œuvre de Sivan Eldar en général et dans *Like flesh* en particulier est essentiel. « **Les représentations de Like flesh s'appuieront sur des dispositifs électroniques et vidéo qui nous donneront à vivre et expérimenter nous-mêmes d'étonnantes métamorphoses** », souligne Caroline Sonrier. La musique de Sivan Eldar nous tend ici un miroir et fait un pont entre l'humain et le végétal, la poésie et la science. « **Par la musique** », nous dit-elle, « **je tente d'imaginer l'univers intérieurs des personnages** ».

S'appuyant sur les fameuses techniques Ircam de transformation du son, Sivan Eldar a travaillé sur les algorithmes et l'intelligence artificielle pour créer une polyphonie sonore qui enveloppera le public grâce à la diffusion sur 64 haut-parleurs répartis dans la salle et sous les sièges. La

metteuse en scène Sylvia Costa a pour sa part cherché à faire comprendre l'histoire au public et a conçu un espace scénique qui « [...] évoque un désert obscur, reflet de la catastrophe climatique à laquelle nous sommes confrontés mais que nous refusons de voir ». Elle s'est attachée à donner à voir ce nouveau monde en utilisant l'intelli-

gence artificielle et la vidéo pour ouvrir à d'autres imaginaires. ■

par Françoise Objois

« Like flesh » est lauréat du prix FEDORA pour l'Opéra 2021. Représentations du 21 au 28 janvier 2022 à l'Opéra de Lille

(place du Théâtre). Chanté en anglais, surtitré en français. Durée : env. 1 h30. Tarifs : de 5 à 36 €. Infos : 03 62 21 21 21, billetterie.opera-lille.fr, opera-lille.fr.

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

l'histoire d'un triaNGle amoureux

Prisonnière d'un mariage malheureux avec un forestier, une femme est sensible à la destruction de la forêt. Une liaison amoureuse inattendue avec une étudiante la métamorphosera en arbre. Cette expérience lui apportera la liberté, mais tout ne va pas bien dans le meilleur des mondes de la forêt...

